

Fantasma

(Pasillo)

John Jairo Torres de la Pava

Yo siento que la vida se me va
cuando en los labios siento
un... no sé qué
y corren por mis venas
torrentes de fantasmas,
son voces que me dicen:
ya no hay más,
no busques que la tienes frente a ti,
pero cuando no estás
esas voces se van.

Tus besos se convierten en canción
que ronda por mi boca si tú estás,
luego escucho una orquesta
—son los mismos fantasmas—,
fantasmas que repiten sin cesar
una frase que es cruda realidad:
¡El amor es vivir y esta vida se va!

Son sabios
los fantasmas de mi ser
pero me dejan solo,
igual que tú.
Y en una caravana,
tras de ti,
se acercan y se alejan.
Se acercan y me animan,
se alejan y me dejan
pensando que un fantasma
en mi vida eres tú.

FANTASMAS

(Pasillo)

John Jairo Torres de la Pava

♩ = 100

Intro

Gm

Cm

F7

B♭

Gm7

Cm7

Musical score for measures 1-6. The key signature is one flat (B♭). The time signature is common time (4/4). The melody starts on Gm, moves to Cm, F7, B♭, Gm7, and ends on Cm7. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for measures 7-12. The key signature changes to no sharps or flats. The melody continues with D7, Gm, Gm/F, E♭, D7, and Gm. The vocal line follows the chords.

Musical score for measures 13-18. The key signature changes back to one flat (B♭). The melody includes a vocal part labeled "Voz". The lyrics "Yosiento que la vi da se me va cuando/en los labios sieto/unno sé que" are sung over the chords Am7(♭5), D7, and Gm.

Musical score for measures 19-24. The key signature changes to no sharps or flats. The melody continues with Gm/F, Cm, F7, B♭, and Bdim7. The lyrics "Y corren pormis ve nas torrentes defan tas mas son voces que me" are sung over these chords.

Musical score for measures 25-30. The key signature changes back to one flat (B♭). The melody continues with Cm, D7, Gm, and Gm/F. The lyrics "dicen yano/hay más nobusquesuela tienes frente/ati pe rocuando no/es" are sung over these chords.

Musical score for measures 31-36. The key signature changes back to one flat (B♭). The melody continues with E♭, D7, Gm, and Am7(♭5). The lyrics "tás e sas vo ces se van Tus besos secon vierten en canción" are sung over these chords.

31 D7 Gm Gm/F Cm


 35 F7 B♭ Bdim7 Cm


 39 D7 Gm Gm/F Cm7 D7


 44 Gm § Gm F F7 B♭


 49 B♭ D7 D7 Gm Gm/F


 54 E♭ D7 Gm Gm/F Edim7


 Intro y D.S al fine

 59 D7 Cm/E♭ Gm
